

Администрация города Кургана,
Департамент социальной политики города Кургана
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение города Кургана
«Средняя общеобразовательная школа № 67»

«Рассмотрено»

На заседании МО

Бор

Протокол № 1

от «30» 08 2017

«Согласовано»

Заместитель директора

по УВР Тарабаева М.А.

Тарабаева М.А.

«30» 08 2017г.

«Утверждаю»

Директор МБОУ «СОШ № 67»

Орлова З.И.

Приказ № 12

от «30» 08 2017г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по литературе

9 класс

СОСТАВИТЕЛЬ: учитель русского языка и литературы

(предмет)

Садовая Е.Г.

(Ф.И.О.)

Курган, 2017

Раздел I. Пояснительная записка

Статус документа

Примерная Рабочая программа составлена на основе Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов / авт.-сост. Г. И. Беленький, Э. А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежневская, О.М. Хренова\ под ред. Г. И. Беленького, Ю.И. Лысого – 3-е изд., испр. и доп. – М.: «Мнемозина», 2006, в соответствии с требованиями Федерального компонента государственного стандарта общего образования по литературе и обязательного минимума содержания учебных программ.

Структура документа

Рабочая программа по литературе представляет собой целостный документ, включающий шесть разделов: пояснительную записку; требования к уровню подготовки учащихся; календарно-тематический план; содержание тем учебного курса; формы и средства контроля; перечень учебно-методического обеспечения.

Общая характеристика учебного предмета.

Литература - базовая учебная дисциплина, формирующая духовный облик и нравственные ориентиры молодого поколения. Ей принадлежит ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии школьника, в формировании его миропонимания и национального самосознания, без чего невозможно духовное развитие нации в целом. Специфика литературы как школьного предмета определяется сущностью литературы как феномена культуры: литература эстетически осваивает мир, выражая богатство и многообразие человеческого бытия в художественных образах. Она обладает большой силой воздействия на читателей, приобщая их к нравственно-эстетическим ценностям нации и человечества.

Примерная программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное

восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
- анализ и интерпретация произведения;
- составление планов и написание отзывов о произведениях;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Учебный предмет «Литература» - одна из важнейших частей образовательной области «Филология». Взаимосвязь литературы и русского языка обусловлена традициями школьного образования и глубинной связью коммуникативной и эстетической функции слова. Искусство слова раскрывает все богатство национального языка, что требует внимания к языку в его художественной функции, а освоение русского языка невозможно без постоянного обращения к художественным произведениям. Освоение литературы как учебного предмета - важнейшее условие речевой и лингвистической грамотности учащегося. Литературное образование способствует формированию его речевой культуры.

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к

проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы разных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьников, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Цели и задачи программы

Изучение литературы на ступени основного общего образования направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной.

Воспитательные задачи:

- формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса для верного и глубокого постижения прочитанного, содействия появления прочного, устойчивого интереса к книге;
- воспитание доброты, сердечности и сострадания как важнейших качеств развитой личности.

Образовательные задачи:

- формирование умений творческого углублённого чтения, читательской самостоятельности, умений видеть текст и подтекст, особенности создания художественного образа, освоение предлагаемых произведений как искусства слова;

- формирование речевых умений – умений составить план и пересказать прочитанное, составить конспект статьи, умений прокомментировать прочитанное, объяснить слово, строку и рассказать об их роли в тексте, умений видеть писателя в контексте общей культуры, истории и мирового искусства.

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования в 9 классе – 105 часов.

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Примерная программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Основное содержание программы

1. Постигание явлений, связанных не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображённых писателем.

2. Выяснение своеобразия личности писателя.
3. В связи с периодом становления у школьников в данном возрасте новых представлений о личности, обществе, социально-этических проблемах, включение произведений, в центре которых решаются темы и вопросы личности в истории; проблема «человек – общество – государство».
4. Характеристика отдельного художественного текста в контексте нескольких произведений писателя; характеристика отдельных явлений историко-литературного процесса (сентиментализм, романтизм).

Изучение литературы в 9 классе строится на основе углубления и расширения представлений о понятиях, с помощью которых характеризуется отдельное произведение или его фрагмент с учётом родовой и жанровой специфики литературного источника. Обучающиеся постигают явления, связанные не только с многогранными литературными событиями и направлениями, но и со своеобразием отдельных исторических процессов, изображённых писателем. Здесь впервые происходит естественная внутренняя интеграция историко-литературных связей. Школьники определяют место художественной литературы в общественной жизни и культуре России, национальную самобытность русской литературы, эпохи её развития.

Основные теоретико-литературные понятия

Художественная литература как искусство слова.

Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора.

Литературные роды и жанры.

Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.

Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой.

Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория.

Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Распределение часов по темам.

Распределение часов по темам откорректировано с учетом усвоения учебного материала учащимися.

Результаты обучения

Результаты обучения представлены в «Требованиях к уровню подготовки выпускников за курс основной школы»

Раздел II. Требования к уровню подготовки выпускников за курс основной школы по литературе

В результате изучения литературы обучающийся должен

знать/понимать

- ✓ образную природу словесного искусства;
- ✓ содержание изученных литературных произведений;
- ✓ основные факты жизни и творческого пути писателей – классиков XIX - XX веков, этапы их творческой эволюции (А. С. Грибоедова, А. С. Пушкина, М. Ю. Лермонтова, Н. В. Гоголя);

- ✓ основные теоретико-литературные понятия;
- ✓ историко-культурный контекст и творческую историю изучаемых произведений;

уметь

- ✓ воспринимать и анализировать художественный текст;
- ✓ выделять смысловые части художественного текста, составлять тезисы и план прочитанного;
- ✓ определять род и жанр литературного произведения;
- ✓ выделять и формулировать тему, идею, проблематику изученного произведения; давать характеристику героев;
- ✓ характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств;
- ✓ сопоставлять эпизоды литературных произведений и сравнивать их героев;
- ✓ выявлять авторскую позицию;
- ✓ выражать свое отношение к прочитанному;

- ✓ выразительно читать произведения (или фрагменты), в том числе выученные наизусть, соблюдая нормы литературного произношения;
 - ✓ владеть различными видами пересказа;
 - ✓ строить устные и письменные высказывания в связи с изученным произведением;
 - ✓ участвовать в диалоге по прочитанным произведениям, понимать чужую точку зрения и аргументировано отстаивать свою;
 - ✓ писать отзывы о самостоятельно прочитанных произведениях, сочинения (сочинения — только для выпускников школ с русским (родным) языком обучения);
- использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для:**
- ✓ создания связного текста (устного и письменного) на необходимую тему с учетом норм русского литературного языка;
 - ✓ определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
 - ✓ поиска нужной информации о литературе, о конкретном произведении и его авторе (справочная литература, периодика, телевидение, ресурсы Интернета).

Раздел III.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ УРОКОВ ЛИТЕРАТУРЫ в 9 КЛАССЕ

Программы общеобразовательных учреждений по литературе для 5 – 11 классов / авт.-сост. Г. И. Беленький, Э. А. Красновский, Ю.И. Лысый, М.А. Снежная, О.М. Хренова\ под ред. Г. И. Беленького, Ю.И. Лысого – 3-е изд., испр. и доп. – М.: «Мнемозина», 2006,

Базовый учебник: Литература. Начальный курс. 9 кл. Учебник – хрестоматия для общеобразоват. учреждений. В двух частях. / под ред. Беленького Г.И. - Москва: Мнемозина, 2008.

Количество часов: всего – 102

в неделю – 3

сочинений классных –6

домашних – 1

Общая тема Кол-во часов	Дат	Тема урока	К в ч с	Л н	Форма про- ведения уро- ка.	Внедрение передового пе дагогического опыта.	Домашнее задание.
Введение. 1 ч. Литература Древней Руси. 4ч+1ч р/р		Введение. Общие понятия об истории русской литературы.	1	1	Лекция с эл. беседы.	С.Н.Аленькина.Рус. лит. 1 пол.19 века.	С.4-6; вопросы, конспект. Читать «Слово о полку Игореве».
		Общая характеристика древнерусской лите- туры.	1	2	Лекция с эл- беседы	-//- с. 6.	Конспект; с. 7-10 вопросы.
		«Слово о полку Игореве». Историческая основа И особенности построения.	1	3	Комбинир.	-//- с. 18-24, метод. Сове ты Г.И.Беленький с10-18	Записи в тетр.,с. 12 уч. таблица.
		Поэтический мир поэмы и герои.	1	4	Комбинир.	Интегрированный урок гуманитарного цикла С.61-65	Стр 14-20 учебн. тема,сю- жет,идея).Выуч. отрывок.
		Идейный смысл «Слова..». Величие и бессмер- тие поэмы.	1	5	Комбинир.	-//-	Подготовка к сочинению. Сост. Цитатный план.
Литература 18 века 14ч.		Р/р. Сочинение по «Слово о полку Игореве»	1	6	Развитие речи	-//-.	Сообщения, инд Задания.
		Общая характеристика литературы 18 века Сведения о классицизме.	1	7	Лекция с элементами беседы	С.Н.Аленькина. стр.10- 13	Учебник с.23- 29;вопросы.

Лит-ра первой пол. 19 века		М.В.Ломоносов. Слово о поэте. Краткая характеристика. (ода 1747г «Вечернее размышление о Божием величестве», «Разговор с Анакреоном», шуточные стих-я). Прославление мира, науки, просвещения. Ломоносов- реформатор языка и стихотворной речи.	2	8-9	Аналитич. беседа.	-//- с. 38-54.	учебн.с.37-41, конспект, выразительное чтение оды.
		Г.Р.Державин. Обзор творчества с разбором избранных произведений «Фелица», «Русские девушки» и др.	1	10	Комбиниров.		
		В.А.Жуковский. Элегии, баллады.	2	11-12	Комбиниров.		
		Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирические образы. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии, новаторство	1	13-15	Лекция с эл. беседы. Комбинир.	-//- с.25 -//- с. 30-33	С.42-44; вопросы Чит.комедию. С.44-49, вопр.
		А.Н.Радищев. Слово о писателе. (Сентиментализм в лит-ре). «Путешествие из Петербурга в Москву»(избр. главы). Вопрос о праве человека на личную свободу. Вера в великое будущее России. Особенности	1	16-17	Лекция. Коллект. пособия обучения	С.Н.Аленькина с 35-39. Метод. советы к учебн.-хрестом. С 33-34	Письм. ответ на вопросы учителя. Гл. 13-14 Чтение и анализ глав, индивид.

		жанра.					задания.
		Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру «простого» человека. Язык повести. Р/р.Домашнее сочинение.	2	18-19	Лекция с эл. беседы. Комбинир. Развитие речи	Н.С.Аленькина с. 29-38 Орлов «Лит-ра 18 в».	Учебник с. 61-66 читать «Бедную Лизу» Учебник с. 67-71 вопр. Дописать сочинение.
		Сведения о романтизме и реализме в литерат. Основные направления развитию лит-ры в нач. 19 века.	1	21	Лекция с эл. беседы	Н.С.Аленькина с. 40-42	С. 72-76, конспект
		А.С.Грибоедов. «Загадка» Грибоедова. Личность писателя и его время. «Загадка» создания «Горя от ума»	1	22	Лекция с эл. беседы	Методич. Советы к учебнику-хрестоматии под ред. Беленького с 338э	С.77-83, чтение комедии «Горе от ума».
		«Вот себе задумал он высоко...» Чацкий и Софья 1д.	1	23	Комбинир.	-//-	С.88-90, вопр., 2 действие
		«С которых пор меня дичатся как чужого!» (Чацкий)- «Ах! Боже мой! Он карбонарий!» (Фамусов) 2 действие.	1	24	Коллект. сп. обучения	Открытый урок по лит-ре С.111-134/54	С. 90-96(вопр.) ч 3 д.
		«Горе от любви?»(3д.)- как кульминация общественного и любовного конфликтов комедии	1	25	Комбинир.	Журнал»Лит-ра в школе 1996г, №4, с.24	Стр.96-101(вопр чит.4д.
		«Горе уму». Ум в понимании Чацкого и фамусовского общества	1	26	Комбинир.	-//- №5 1996, с. 46	С. 101-103, вопр

**А.С.Грибоедов.
8ч.+1ч. Р/Р**

		« И вот общественное мнение! И вот та ро- дина...» 4д. как развязка любовного конфликта И столкновения героя с обществом.	1	27	Урок-раз- мышление	Н.С.Аленькина с. 58-64	Конспект, статья Гончаро- ва «Мильон терзаний».
		Автор и герой комедии. Черты классицизма построении комедии. Ст. Гончарова «Мильон терзаний».	1	28	КСО Развитие ре- чи	Открытый урок по лит- ре, с. 48	С.103-107 (вопр. сост. план сочин., черновой вар
		Р/р Сочинение.	1	29	Развитие реч		Дописать сочинение.
А.С.Пушкин 13ч.+1ч.Р/Р		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество поэта (осн- ные вехи)	1	30	Лекция с эл. беседы	-//- с. 65-66.	с.115-116, инд. сообщ.
		Лицейская лирика. Тема дружбы. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии. Свободолюбивая лирика.	3	31	Уроки вырази- тения; ана- литич. бесе- да.	С.66-70 Откр. урок по С. 70-72 лит-ре. С.77-80 С.81-82	Инд. сообщ. уч-с Стр. 135-140 Выучить стих. Анализ по схеме
		«Евгений Онегин». Творческая история романа.	1	34	Урок-лекция		
		Худ-ое своеобразие романа. Анализ 1 гла Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства. Анализ 2 главы романа	1 1 1 1	35 36 37	Лекция с эл-м беседы Аналитич. беседа Аналитич. беседа		

		Письмо Татьяны. Полифония романа (3-4 гл)	1	38			
		Завязка и развитие трагического конфликта (5-6 гл)	1	39			
		Проблема счастья в романе. Анализ 7-8 глав	1	40			
		Духовные искания Евгения Онегина. Татьяна – любимая героиня Пушкина.	1	41			
		Лирические отступления в романе.	1	42	Аналитич. беседа		
		Р.р Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1	43	Разв. речи		
М.Ю.Лермонтов 11ч.+ 1ч р/р.		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Трагичный мятежный характер лирики	1	44	Лекция с эл. беседы	-//- с. 60-79	Чтение и анализ стих-й «Пророк», «Смерть Поэта» Выучить стих «Я вас любил», анализ Выучить стих., анализ. «Родина». «Смерть поэта» «Прощай, немытая Россия»
		Мотивы одиночества, тоски. Любовная лирика.	1	44	Аналитич. беседа.	-//- с. 79-80	
		Родина в лирике Лермонтова. Поэт и поэзия .	1	45	Выраз. чт. Аналит. беседа	Уроки мысли и чувства Ч.5. -//-	
		Раздумья поэта о судьбе поколения.	1	46	Аналитич. беседа	-//-	
				47			

		«Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности. Печорин в отношении с другими персонажами романа Повести «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань». «Зачем я жил? Для какой цели родился?» (Работа по новелле «Фаталист») Критики и писатели о романе. Оценка романа В.Г. Белинским. Р.р Сочинение по роману «Герой нашего времени» Зачёт по творчеству М.Ю.Лермонтова.	148	Урок-лекция		
			24	Аналитич.беседа		
			19	Аналитич.беседа		
			10			
			5	Аналитич.беседа		
			1			
			5	Аналитич.беседа		
			1			
			5	Лекция с элементами беседы		
			1			
			5	Развитие речи		
			3			
			5	Контроль ЗУН		
			4			
			5			
			5			
Н.В.Гоголь 8ч.+1ч.Р/Р		Н.В.Гоголь. Слово о писателе.	156	Лекция с элементами беседы	-//- с. 80-92	Статья учебника консп., читать «Мёртвые души»

		«Мёртвые души». Своеобразие жанра. Замысел произведения. Смысл названия поэмы. Широкая панорама Руси: народной, помещичьей, чиновничьей..	1	57	Лекция с элементами беседы		
		Типичность характеров. Образы помещиков Манилов. Коробочка.	1	58	Аналитич.бесед		
		Чичиков у Собакевича и Плюшкина. Сравнительная характеристика.	1	59	Аналитич.бесед		
		Русь чиновничья в поэме «Мёртвые души»	2	60	Аналитич.бесед		
		Образ Чичикова, его идейно-композиционное значение.	1	62	Аналитич.бесед		
		Образ России в поэме «Мёртвые души». Роль лирических отступлений в поэме.	1	63	Контроль усвоения материала		
		Р.р. Сочинение по поэме «Мёртвые души».	1	64	Разв.речи		
А.Н.Островский 4ч.		А.Н.Островский. Слово о драматурге.	1	65	Лекция с элементами беседы	-//- с 101-102	Чит. пьесу «Свои люди-сочтёмся» (1д)
		«Свои люди- сочтёмся!». Мир купечества в изображении Островского. Стяжательство, своекорыстие как основа конфликта. Тишка- Подхалюзин- Большов- три этапа формирования купца-самодура. Мастерство режиссёра. Основные характерные черты образов. Типичные черты характеров Островского. Липочка: претензии на образованность и культуру.	3	66-68	Беседа, ком. чтение. Аналитич. беседа, спектакль.	-//- с. 103-104 -//-	2 действие пьесы анализ. Анализ по вопросам учебника. Дочитать пьесу. Подгот.

		Реализм Островского. Пьеса в критике. Уро спектакль.					к вн/чт. Подгот. к письмен. раб.
Н.А.Некрасов 2ч.		Н.А.Некрасов. Слово о поэте.	1	69	Лекция.	Метод. Сов. К. уч-ку-хре стоматии, с. 113-123	Стр. учебника, конспект. Выучить и проан Стих.
		Лирика. Восприятие народных страданий ка собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа. Новизна мотивов интимной лирики.	1	70	Комбинир.	-//-	Вопр. учебника, анализ лирики.
Достоевский 5ч.		Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Проблематика романа «Бедные люди».	1	71	Лекция с эл. беседы	И.В.Золотарёва.Поур Ра работки по лит-ре 9 кл. Стр.307	Конспекты, стр. учебника, вопросы.
		Тема «маленького человека» в романе.	1	72	Аналитич. беседа.	Метод советы к уч-хрест 9 кл. стр.129	Вопр. стр. 249., письм. раб
		М.Девушкин и «маленькие люди» в произведе дениях других писателей.	1	73	Комбинир.	-//-	Анализ эпизода.
		Тема любви в романе «Бедные люди» Автор и его герой в романе.	1 1	74 75	Аналит. бес Анал. беседа	-//- -//-	Сочин.- миниатюра. Вопросы в тетр.
Л.Н.Толстой 5ч.		Л.Н.Толстой. Слово о писателе.	1	76	Лекция с эл. беседы	И.В.Золотарёва. Поуроч разр. по лит-ре, 9 кл. Стр.311-313	Конспекты в тетр.,с.255- 257. Чтение повести
		«Юность»- нравственные проблемы повест	1	7 7	-//-		

							«Юность».
		Главный герой повести. Духовные искания Иртеньева.	1	78	Практикум.	-//- с. 314	Ан-з глав 21-30 Гл. 31-40
		Тема дружбы в повести.	1	79	Аналитич. беседа.	-//-	Вопросы учебника
		Урок обобщающего анализа повести.	1	80	Урок-практ. Разв. речи	-//- с. 315	Сочинение ; сообщения;
Литература 20 века А.П.Чехов 3ч		А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Егерь».Тип человека, оторвавшегося от корней народной жизни.	1	81	Комбинир.	-//- с. 321.	С. 263-267, вопросы учебника.
		«Тоска». Внешний комизм рассказа. «Крыжовник». Индивидуальное «счастье» и интересы «всего земного шара». Призыв делать добро.	1	82	Урок- размышление.	-//- с. 325.	Стр. 267., письменный ответ на вопросы. Подготовка к чтению.
		Вн/чт. А.П.Чехов. «Шуточка», «Анна на шее»	1	83	Комбинир.	-//-	Анализировать произведение.
И.А.Бунин 3ч.		И.А.Бунин. Слово о писателе и поэте. Лирика Бунина. Лингвистич. ан-з ст.»Ковыль	2	84	Комбинир.	Метод.советы к уч. 9кл Стр.149-153	Выучить стих., статья уч.
		Рассказ Бунина «Сверчок»- трагедия и самоотверженность «маленького человека» «Косцы»-поэзия родной земли.	1	86	Комбинир.	-//-	Работа по вопросам учебника.
А.А.Блок 3ч		А.Блок. Слово о поэте. Переломная эпоха нач. 20 века.	1	87	Лекция	-//- с.325	Выучить и проанализ. стих
		Тема загадочной и бесконечно любимой Родины. Тончайшая поэзия любви.	2	88	Аналитич. беседа.	-//-	Вопросы; анализ

В.В.Маяковский 2ч С.А.Есенин 2ч.+1ч.Р/Р М.А.Булгаков 4ч.		В.В.Маяковский. Слово о поэте. Сочетание лирики и сатиры как одна из особенностей поэзии Маяковского.(«Хорошее отношение к лошадям» «Разговор на Одесском рейде», «Гимн обеду»)	2	90	Лекция. Аналитич. чтение стих.	-//- стр. 358	Выучить стих., подгот. стих.анализ.
		С.А.Есенин. Слово о поэте. Анализ лирики. Родина и родная природа как источник лирич. переживаний. («С добрым утром», «Собаке Качалова», «Пороша»)	2	92	Лекция Практикум	-//- с. 352	Выучить стих., письм. анализ.
		Р.р. Сочинение по поэзии первой четверти 20 века.	1	94			
		М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце». Шариков и его неожиданный покровитель (гл. 1-3). Превращение Шарика в Шарикова. Шариковщина. (гл.4-9) Конец эксперимента (гл. 8-9. Эпилог) Размышления о жанре. Проблемы сатиры.	1 1 1 1	95 96 99 7	Лекция Аналит. бес.	-//- стр.335-339 -//- стр. 339-340	Чтение повести, анализ Вопросы учебникаГл. 1-9(анализ). Анализ эпизода.

М.А.Шолохов 2ч А.И.Солженицын 1ч.+1ч		М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный героизм русского человека.	1	9	Комбинир. Лекция Аналитич. беседа.	-//- стр. 381 -//-Метод. реком. к уч 9к стр.188-191 -//-	Чтение рассказа «Судьба человека». Анализ эпизода. Статья учебника чтение «Матрёнин двор» Анализ по вопр. учебника
		А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Смысл «праведничества» ге-	1	9			
		роини рассказа. Идея национального характера	1	0			
		Итоговый урок. Рекомендация литературы, чтения на лето.	1	0			
			1	2			

Раздел IV. Содержание тем учебного курса

Введение. Начальные сведения об историческом развитии русской литературы. 1 ч

I Литература Древней Руси – 4+1Р/Р часа

Общая характеристика древнерусской литературы.

Для чтения и изучения

«Слово о полку Игореве». Патриотический пафос, эпичность и лиризм поэмы. Ее построение, связь с народной поэзией.

Проблема авторства поэмы. Кого и за что прославляет и осуждает автор?

II Литература XVIII века – 14 часов

Общая характеристика литературы XVIII века. Сведения о классицизме. Значение литературной деятельности М. В. Ломоносова. Свободолюбивые идеи в литературе XVIII века (А. Н. Радищев).

Д. И. Фонвизин. Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и бесед*

«Недоросль». Сатирическое обличение невежества, злонравия, деспотизма. Идеалы человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии.

Г. Р. Державин. Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и бесед*

«Властителям и судиям» (фрагменты), «Русские девушки», «Памятник». Заслуги Державина перед русской литературой (поворот поэзии к реальной жизни). Сочетание в его стихах элементов оды, сатиры и философских раздумий.

Н. М. Карамзин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру простого человека». Язык повести Сентиментализм в литературе. «Бедная Лиза» как произведение сентиментализма.

III. Литература первой половины XIX века – 44+4Р/Р часа

Романтизм и реализм в литературе первой половины XIX в. **А. С. Грибоедов.** Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и изучения*

«Горе от ума». Своеобразие жанра и композиции пьесы. Общественный и личный конфликт в комедии. «Век нынешний и век минувший». Поражение и победа Чацкого. Непреходящее значение образа Чацкого. Богатство языка комедии.

А. С. Пушкин. Жизнь и творчество (основные вехи). *Для чтения и изучения*

Лирика: «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд...», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» (1825 г.), «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии...», «Я вас любил...», «Я памятник себе воздвиг...».

Свобода, творчество, любовь — **три** стихии человеческого духа в лирике Пушкина. Ее биографизм, высокий нравственный смысл. «Внутренняя красота человека» (В. Г. Белинский) как идеал и нравственный критерий Пушкина.

Роман «Евгений Онегин». История создания. Лироэпический характер «свободного романа» в стихах. Образ автора. Широта охвата действительности. Главные герои романа, причины их жизненной драмы. Богатство и своеобразие языка. «Онегинская строфа». «Евгений Онегин» — первый реалистический роман в русской литературе. Оценка романа в русской критике.

Теория литературы: понятие о литературном типе.

Для чтения и бесед

«Пиковая дама». Маниакальная жажда денег, богатства, власти над людьми, погубившая сильного, незаурядного человека. Роль в повести фантастического элемента.

«Моцарт и Сальери». Проблема таланта, гения, труда, вдохновения. Злая сила зависти.

М. Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество (основные вехи).

Для чтения и изучения

Лирика: «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт», «И скучно и грустно...», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Расстались мы, но твой портрет...», «Нищий», «Прощай, немытая Россия...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Пророк», «Родина». Возвышенное и трагическое в поэзии Лермонтова. Интонационное и ритмическое богатство лирики.

«Герой нашего времени». История души человека, не нашедшего высокой цели в жизни. Беспощадный самоанализ Печорина, противоречия его натуры. Роль других действующих лиц в раскрытии его характера. Особенности композиции романа (смена рассказчиков, нарушение хронологической последовательности повествования). Печорин и Онегин.

Оценка романа в русской критике.

Для самостоятельного чтения

«Маскарад»; «Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!..» и «В альбом» (из Д. Г. Байрона), и другие стихотворения.

Н. В. Гоголь. Жизнь и творчество (основные вехи). *Для чтения и изучения*

«Мертвые души». Своеобразие жанра. Путешествие героя как прием воссоздания широкой панорамы Руси: Русь помещичья, чиновничья, народная. Типичность характеров, способы их обрисовки, их конкретно-историческое и общечеловеческое значение. Идеино-композиционное значение образа Чичикова. Образ автора. Единство сатирического и лирического начал, обусловленное гуманистическими идеалами Гоголя. «Мертвые души» в оценке русской критики.

«Шинель». Тема «маленького человека». Роль фантастики в повести.

Для самостоятельного чтения «Портрет», «Нос», «Коляска».

А.Н.Островский. Жизнь и творчество.

Для чтения и изучения

«Свои люди-сочтемся!» Реализм Островского. Мир купечества в изображении Островского.

Для самостоятельного чтения «Доходное место», «Бедность не порок», «Снегурочка»

IV. Литература второй половины XIX века.

Расцвет реализма в русской литературе – 12 часов

Н. А. Некрасов. Место Некрасова в русской поэзии XIX века. *Для чтения и изучения*

«Размышления у парадного подъезда». Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа, призыв пробудиться от духовного сна.

Для чтения и бесед

«Давно — отвергнутый тобою...», «Письма», «Горящие письма».

Новизна мотивов интимной лирики (трагические перипетии любовного чувства).

Теория литературы: понятие о лирическом герое.

Для самостоятельного чтения

«Огородник», «Праздник жизни, молодости годы...», «Песня Еремушке», «Калистрат» и другие произведения.

Л. Н. Толстой как исследователь путей нравственного совершенствования человека.

«Юность» (обзор). Три эпохи жизни человека в трилогии Толстого. Способность к духовному росту — основной критерий писателя в оценке людей.

Теория литературы: особенности повествования от первого лица.

Ф. М. Достоевский как писатель-психолог.

Для чтения и бесед

«Белые ночи». Причины отчуждения героя от реальной действительности. Утверждение идеи бескорыстной и чистой любви. Мастерство анализа психологии и поведения людей в исключительных обстоятельствах.

Для самостоятельного чтения «Бедные люди».

Литература XX века – 20 часов+1 ч Р/Р

Литература великих и трагических лет

А. А. Блок. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

Лирика: «Да. Так диктует вдохновенье...»; «Земное сердце стынет вновь...», «Сольвейг», «Пушкинскому дому». Чувство вечной ответственности за трагические катаклизмы на Родине и во всём мире. Покоряющая сила любви. Ощущение неразрывной связи поэта с лучшими традициями русской культуры.

Для самостоятельного чтения

«Лениво и тяжко плывут облака...», «Мы встречались с тобой на закате...» и др. стихотворения.

В. В. Маяковский. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

«Хорошее отношение к лошадям». Гуманистическое содержание стихотворения. Звуковая инструментовка стиха.

«Необычайное приключение...». Юмор и патетика, метафорический строй стихотворения.

Новаторство Маяковского в стихосложении.

Для самостоятельного чтения

«Гимн обеду», «Красавицы», «Я счастлив!», «Подлиза» и другие стихотворения.

С. А. Есенин. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и изучения

Лирика: «Отговорила роща золотая...», «Собаке Качалова», «Низкий дом с голубыми ставнями...». Родина и родная природа как источник лирических переживаний. Нежность «ко всему живому». Грусть от сознания быстротечности жизни. Живописность, народная основа языка.

Для самостоятельного чтения

«С добрым утром!», «Я покинул родимый дом...», «Каждый труд благослови, удача...», «Клен ты мой опавший...» и другие стихотворения.

М. А. Булгаков. Сведения о жизни и творчестве.

«Собачье сердце» (обзор с разбором избранных глав, например: I, II, VI, VIII, эпилога). Шариков и шариковщина. Истоки шариковщины. Булгаков-сатирик.

Для самостоятельного чтения

«Собачье сердце» (полный текст); «Ханский огонь», рассказы из цикла «Записки юного врача».

М. А. Шолохов. Сведения о жизни и творчестве. *Для чтения и изучения*

«Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека. Торжество добра над жестокостью жизни. От судьбы человека к судьбе человечества. Особенности композиции рассказа. Роль пейзажей и портретных зарисовок.

А. И. Солженицын. Сведения о жизни и творчестве.

Для чтения и бесед

«Матренин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера. Своеобразие жанра (достоверность очерка, притчевая обобщенность).

VI Итоговый урок – 1 час

Рекомендация литературы для чтения на лето.

Раздел V. Формы и средства контроля

Классное сочинение – 6

Домашнее сочинение - 1

Преобладающие виды работы:

Устно:

- правильное, беглое и выразительное чтение вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтение наизусть.
- различные виды (краткий, выборочный, художественный, от другого лица) устного и письменного пересказа; устный пересказ — подробный, выборочный, сжатый (или краткий) от другого лица, художественный (с максимальным использованием художественных особенностей текста) — небольшого отрывка, главы повести, рассказа, сказки.
- различные виды собственных рассказов (создание песни, стихотворения, рассказа, доклада, эссе и т.д.);
- развернутый ответ на вопрос, рассказ о литературном герое, характеристика героя или героев (в том числе групповая, сравнительная).
- отзыв на самостоятельно прочитанное произведение, звукозапись, актерское чтение, просмотренный фильм, телепередачу, спектакль, иллюстрацию.
- подготовка сообщений, доклада, эссе, интервью на литературную тему; диалога литературных героев (воображаемых, на основе прочитанного).
- свободное владение монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений (в процессе беседы, интервью, сообщений, докладов и пр.).
- Использование словарей (орфографических, орфоэпических, литературных, энциклопедических, мифологических, словарей имен и т. д.), каталогов.

Письменно

- письменные ответы на вопросы; развернутый ответ на вопрос в связи с изучаемым художественным произведением, сочинение-миниатюра, сочинение на литературную и свободную тему небольшого объема в соответствии с чтением и изучением литературы.
- создание рассказа-характеристики одного из героев или группы героев (групповая характеристика), двух героев (сравнительная характеристика).
- создание небольшого отзыва на самостоятельно прочитанную книгу, картину, художественное чтение, фильм, спектакль.
- создание плана будущего сочинения, доклада (простого и сложного).
- создание оригинального произведения (поучения, наставления, сказки, былины, частушки, рассказа, стихотворения).

- свободное владение письменной речью в объеме курса литературы, изучаемого школьниками в 5—9 классах.
- классные и домашние сочинения разных жанров.

Перечень учебно-методических средств обучения

- 1.Беленький Г.И. Литература: 9 класс : Учебник для общеобразовательных учреждений: В двух частях.-М.:Мнемозина,2008.
- 2.Беленький Г.И. Литература: 9 класс: Методические советы. – М.: Просвещение, 2001.
- 3.И.В.Золотарёва. Поурочные разработки по литературе 9 класс.М. «ВАКО» 2007.
- 4.С.Н.Аленькина. Русская литература первой половины 19 века 9 кл. Методич. пособие, Спб. «Паритет», 2001г.
- 5.Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс. Автор-составитель Г.И.Беленький, О.М.Хренова. – М.: Просвещение, 2000.
- 6.Журнал «Литература в школе».

Общая тема Кол-во часов	Дата проведения	Тема урока.	Кол- во ча- сов.	№
Введение. 1 ч. Литература Древней Руси. 4ч+1ч р/р		Введение. Общие понятия об истории русской литературы.	1	1
		Общая характеристика древнерусской литературы.	1	2
		«Слово о полку Игореве». Историческая основа И особенности построения.	1	3
		Поэтический мир поэмы и герои.	1	4
		Идейный смысл «Слова..». Величие и бессмер- тие поэмы.	1	5
		Р/р. Сочинение по «Слово о полку Игореве».	1	6
		Общая характеристика литературы 18 века. Сведения о классицизме.	1	7
Литература 18 века 14ч.		М.В.Ломоносов. Слово о поэте. Краткая хар-ка тв-ва.(ода 1747г «Вечернее размышление о Бо- жием величестве», «Разговор с Анакреоном», шуточные стих-я). Прославление мира, науки, просвещения. Ломоносов- реформатор языка и стихотворной речи.	2	8-9
		Г.Р.Державин. Обзор тв-ва с разбором избран- ных произведений «Фелица», «Русские девуш-	1	10

Лит-ра первой пол. 19 века А.С.Грибоедов. 8ч.+1ч. Р/Р		ки» и др.		
		В.А.Жуковский. Элегии, баллады.	2	11-12
		Д.И.Фонвизин. Слово о писателе. «Недоросль». Сатирические образы. Идеал человеческого достоинства, гражданского служения родине. Элементы классицизма в комедии, новаторство	1 2	13 14-15
		А.Н.Радищев. Слово о писателе. (Сентиментализм в лит-ре). «Путешествие из Петербурга в Москву»(избр. главы). Вопрос о праве человека на личную свободу. Вера в великое будущее России. Особенности жанра.	1 1	16 17
		Н.М.Карамзин. «Бедная Лиза». Внимание к внутреннему миру «простого» человека. Язык повести. Р/р. Домашнее сочинение.	2 1	18-19 20
		Сведения о романтизме и реализме в литерат. Основные направления развитию лит-ры в нач. 19 века.	1	21
		А.С.Грибоедов. «Загадка» Грибоедова. Личность писателя и его время. «Загадка» создания «Горя от ума»	1	22
		«Вот себе задумал он высоко...» Чацкий и Софья 1д.	1	23
		«С которых пор меня дичатся как чужого!» (Чацкий)- «Ах! Боже мой! Он карбонарий!» (Фамусов) 2 действие.	1	24
		«Горе от любви?»(Зд.)- как кульминация общественного и любовного конфликтов комедии	1	25

		«Горе уму». Ум в понимании Чацкого и фамусовского общества	1	26
		« И вот общественное мнение! И вот та родина...» 4д. как развязка любовного конфликта И столкновения героя с обществом.	1	27
		Автор и герой комедии. Черты классицизма в построении комедии. Ст. Гончарова «Мильон терзаний».	1	28
		Р/р Сочинение.	1	29
А.С.Пушкин 13ч.+1ч.Р/Р		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество поэта (основные вехи)	1	30
		Лицейская лирика. Тема дружбы. Любовная лирика. Тема поэта и поэзии. Свободолюбивая лирика.	3	31-33
		«Евгений Онегин». Творческая история романа.	1	34
		Худ-ое своеобразие романа. Анализ 1 главы.	1	35
		Онегин и Ленский. Изображение помещного дворянства. Анализ 2 главы романа	1	36
		Письмо Татьяны. Полифония романа (3-4 гл)	1	37
		Завязка и развитие трагического конфликта (5-6 гл)	1	38

		Проблема счастья в романе. Анализ 7-8 глав.	1	39
		Духовные искания Евгения Онегина.	1	40
		Татьяна – любимая героиня Пушкина.	1	41
		Лирические отступления в романе.	1	42
		Р.р Сочинение по роману «Евгений Онегин»	1	43
М.Ю.Лер- монтов 11ч.+ 1ч р/р.		М.Ю.Лермонтов. Слово о поэте. Трагичный и мятежный характер лирики	1	44
		Мотивы одиночества, тоски.	1	45
		Любовная лирика.	1	46
		Родина в лирике Лермонтова. Поэт и поэзия .	1	47
		Раздумья поэта о судьбе поколения.	1	47

		«Герой нашего времени» - нравственно-психологический роман о трагедии незаурядной личности. Печорин в отношении с другими персонажами романа Повести «Бэла», «Максим Максимыч», «Тамань».	1	48
			2	49-50
			1	51
		«Зачем я жил? Для какой цели родился?» (Работа по новелле «Фаталист»)	1	52
		Критики и писатели о романе. Оценка романа В.Г. Белинский		
		Р.р Сочинение по роману «Герой нашего времени»	1	53
		Зачёт по творчеству М.Ю.Лермонтова.	1	54
Н.В.Гоголь 8ч.+1ч.Р/Р		Н.В.Гоголь. Слово о писателе.	1	55
			1	56
		«Мёртвые души». Своеобразие жанра. Замысел произведения. Смысл названия поэмы. Широкая панорама Руси: народной, помещичьей, чиновничьей..	1	57
		Типичность характеров. Образы помещиков. Манилов. Коробочка.	1	58
		Чичиков у Собакевича и Плюшкина. Сравнительная характеристика.	1	59
		Русь чиновничья в поэме «Мёртвые души»	2	60-61
		Образ Чичикова, его идейно-композиционное значение.	1	62
		Образ России в поэме «Мёртвые души». Роль лирических отступлений в	1	63

		поэме.		
		Р.р. Сочинение по поэме «Мёртвые души». .	1	64
А.Н.Островский 4ч.		А.Н.Островский. Слово о драматурге.	1	65
		«Свои люди- сочтёмся!». Мир купечества в изображении Островского. Стяжательство, своекорыстие как основа конфликта. Тишка- Подхалюзин- Большов- три этапа формирования купца-самодура. Мастерство речевых характеристик Островского. Липочка: претензии на образованность и культуру. Реализм Островского. Пьеса в критике. Урок-спектакль.	3	66-68
Н.А.Некрасов 2ч.		Н.А.Некрасов. Слово о поэте.	1	69
		Лирика. Восприятие народных страданий как собственного неизбывного горя. Осуждение долготерпения народа. Новизна мотивов интимной лирики.	1	70
Достоевский 5ч.		Ф.М.Достоевский. Слово о писателе. Проблематика романа «Бедные люди».	1	71
		Тема «маленького человека» в романе.	1	72
		М.Девушкин и «маленькие люди» в произведениях других писателей.	1	73
		Тема любви в романе «Бедные люди»	1	74

		Автор и его герой в романе.	1	75
Л.Н.Толстой 5ч.		Л.Н.Толстой. Слово о писателе.	1	76
		«Юность»- нравственные проблемы повести.	1	77
		Главный герой повести. Духовные искания Н. Иртеньева.	1	78
		Тема дружбы в повести.	1	79
		Урок обобщающего анализа повести.	1	80
Литература 20 века А.П.Чехов 3ч		А.П.Чехов. Слово о писателе. Рассказ «Егерь».Тип человека, оторвавшегося от корней народной жизни.	1	81
		«Тоска». Внешний комизм рассказа. «Крыжовник». Индивидуальное «счастье» и интересы «всего земного шара». Призыв делать добро.	1	82
		Вн/чт. А.П.Чехов. «Шуточка», «Анна на шее».	1	83
И.А.Бунин 3ч.		И.А.Бунин. Слово о писателе и поэте. Лирика Бунина. Лингвистич. ан-з ст.»Ковыль»	2	84-85
		Рассказ Бунина «Сверчок»- трагедия и самоотверженность «маленького человека». «Косцы»-поэзия родной земли. .	1	86
А.А.Блок 3ч		А.Блок. Слово о поэте. Переломная эпоха нач. 20 века.	1	87
		Тема загадочной и бесконечно любимой Родины. Тончайшая поэзия любви.	2	88-89

В.В.Маяковский 2ч С.А.Есенин 2ч.+1ч.Р/Р М.А.Булгаков 4ч.		В.В.Маяковский. Слово о поэте. Сочетание лирики и сатиры как одна из особенностей поэзии Маяковского.(«Хорошее отношение к лошадям «Разговор на Одесском рейде», «Гимн обеду»)	2	90-91
		С.А.Есенин. Слово о поэте. Анализ лирики. Родина и родная природа как источник лирич. переживаний. («С добрым утром», «Собаке Качалова», «Пороша»)	2	92-93
		Р.р. Сочинение по поэзии первой четверти 20 века.	1	94
		М.А.Булгаков. Слово о писателе. «Собачье сердце».	1	95
		Шариков и его неожиданный покровитель (гл. 1-3).	1	96
М.А.Шолохов 2ч А.И.Солженицын 1ч.+1ч		Превращение Шарика в Шарикова. Шариков и шариковщина. (гл. 9)	1	97
		Конец эксперимента (гл. 8-9. Эпилог)	1	98
		Размышления о жанре. Проблемы сатиры.		
		М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Душевная стойкость и «незаметный» героизм русского человека.	1 1	99 100
		А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Смысл «праведничества» героини рассказа. Идея национального характера	1	101
		Итоговый урок. Рекомендация литературы для чтения на лето.	1	102